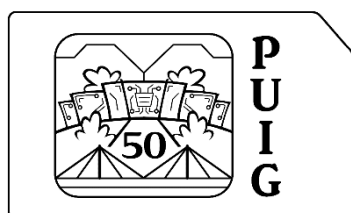


PROGRAMACIÓ D'HISTÒRIA DE L'ART

NIVELL: 2n BATXILLERAT

INSTITUT PUIG CASTELLAR



ÍNDIX

0. GESTIÓ DEL DOCUMENT	2
1. SITUACIONS D'APRENTATGE DE LA MATÈRIA	3
2. DISTRIBUCIÓ DE LES SdA AL LLARG DEL CURS	13
3. CRITERIS D'AVUACIÓ I RECUPERACIÓ DE LA MATÈRIA	13



Codi doc.: PC2
Programació de
Departament (BAT).
(PD-BAT)

Data creació 0: 30/12/2022

1/86

0. GESTIÓ DEL DOCUMENT

	Realitzat per:	Revisat per:	Aprovat per:
Nom i cognom	<i>Belinda León Pérez</i>	<i>Carmen Pérez</i>	
Càrrec	<i>Professorat</i>	<i>Cap de Departament</i>	<i>Departament</i>
Data	2/01/2025		
Signatura			

Llistat de les modificacions			
Num Revisió	Data	Descripció de la modificació	Distribució
0	2/1/25	Creació del document i aprovació de les programacions	Web

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	2/86
---	--	-----------------------------------	------

1. SITUACIONS D'APRENTATGE DE LA MATÈRIA

1	Introducció a la Història de l'Art
2	Art Antic
3	Art Medieval
4	Art Clàssic
5	Art Modern
6	Art Contemporani I
7	Art Contemporani II
8	
9	



Codi doc.: PC2
Programació de
Departament (BAT).
(PD-BAT)

Data creació 0: 30/12/2022

3/86

Títol	Introducció a la Història de l'Art
Curs (nivell educatiu)	2n de Batxillerat
Matèria/Àmbit ¹	Història de l'Art

¹ Agrupació de matèries que s'imparteixen de manera integrada.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	4/86
---	--	-----------------------------------	------

DESCRIPCIÓ

Per què aquesta situació d'aprenentatge? Està relacionada amb alguna altra? Quin és el context?² Quin repte planteja?³

Aquesta Situació d'Aprenentatge s'ha dissenyat per buscar i desenvolupar competències clau com el pensament crític, la gestió de la informació i la comunicació efectiva.

Aquesta SdA es vincula amb altres situacions d'aprenentatge enfocades a l'anàlisi de la història de l'art i la seva evolució, especialment en termes d'influències, préstecs i ruptures culturals. Els temes que es treballaran a aquesta SdA seran a base per entendre i poder treballar les obres d'arts i corrents artístics que es plantejaran al llarg del curs.

Els reptes que es plantegen són aprendre i saber fer servir l'etimologia clara de la matèria i els processos d'anàlisi de les obres d'arts proposi de la matèria.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Amb la realització d'aquesta situació d'aprenentatge s'afavoreix l'assoliment de les competències específiques següents:

Competències específiques	Matèria
C1: Identificar diferents concepcions de l'art al llarg de la història, seleccionant i analitzant informació crítica per valorar la diversitat de manifestacions artístiques.	Història de l'Art

² Context: conjunt de circumstàncies que expliquen un esdeveniment o una situació i que envolten un individu, un col·lectiu o una comunitat, etc.

³ Repte: tema d'interès plantejat per l'alumnat, observació d'un fenomen, polèmica o controvèrsia entorn d'un fet, informació que crida l'atenció a la ciutadania, problemàtica que afecta la societat o l'entorn de l'alumnat, pregunta sobre un element de la realitat, recerca a partir d'un element investigable, necessitat plantejada per un agent extern, dilema que cal comprendre, manifestació artística, etc.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	5/86
---	--	-----------------------------------	------

C2: Reconèixer els llenguatges artístics com a formes de comunicació, utilitzant terminologia específica i eines digitals per crear produccions pròpies.	Història de l'Art
C3: Distingir les diferents funcions de l'art al llarg de la història per formar-se un judici argumentat i establir vincles amb el present.	Història de l'Art

TRACTAMENT DELS TRES COMPONENTS TRANSVERSALS⁴ DE LES COMPETÈNCIES CLAU DEL BATXILLERAT (Resolució de problemes a partir de l'aplicació integrada de coneixements, Gestió i comunicació de la informació, Pensament crític)

-Resolució de problemes a partir de l'aplicació integrada de coneixements: L'alumnat integrarà els sabers adquirits en la història de l'art per analitzar i donar resposta a problemàtiques contemporànies com l'espoli artístic, la conservació del patrimoni i els impactes del turisme sostenible, establint connexions interdisciplinàries amb altres àmbits com la història, la política o els Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS).

-Gestió i comunicació de la informació: Es fomentarà la capacitat de cercar, analitzar, seleccionar i contrastar informació de fonts diverses (articles, vídeos, materials digitals) per generar coneixement i donar resposta a les qüestions plantejades. L'alumnat comunicarà els resultats de les seves recerques mitjançant projectes multimèdia i debats estructurats, utilitzant un vocabulari específic i adequat.

-Pensament crític: Es treballarà el desenvolupament de posicionaments argumentats i ètics sobre la conservació del patrimoni cultural, analitzant els impactes del turisme i la gestió dels béns culturals. L'alumnat reflexionarà sobre les implicacions socials, polítiques i econòmiques, elaborant propostes coherents per promoure el respecte i la sostenibilitat en la gestió del patrimoni artístic.

OBJECTIUS D'APRENENTATGE I CRITERIS D'AVUACIÓ

⁴ Components transversals de les competències clau: la resolució de problemes a partir de l'aplicació integrada de coneixements, la gestió i comunicació de la informació i el pensament crític.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	6/86
---	--	-----------------------------------	------

Objectius d'aprenentatge⁵ Què volem que aprengui l'alumnat i per a què? CAPACITAT + SABER + FINALITAT	Criteris d'avaluació⁶ Com sabem que ho han après? ACCIÓ + SABER + CONTEXT⁷
1. Identificar i analitzar diferents concepcions de l'art al llarg de la història, seleccionant i analitzant informació diversa, per valorar la diversitat de manifestacions artístiques com a producte de la creativitat humana i fomentar el respecte mutu.	1. Reconèixer i descriure diverses concepcions de l'art a través de l'anàlisi de textos i recursos audiovisuals, argumentant la seva rellevància històrica i contemporània. (basat en el criteri 1.1) 2. Cercar i sintetitzar informació de fonts diverses per identificar exemples de manifestacions artístiques de diferents períodes, valorant-ne la diversitat cultural. (basat en el criteri 1.2)
2. Reconèixer i aplicar els diversos llenguatges artístics com a formes de comunicació i expressió, utilitzant la terminologia específica i les eines digitals, per crear produccions pròpies i mostrar respecte per les opinions i produccions dels altres.	3. Elaborar una producció pròpia, escrita o digital, en què es comuniquin idees i judicis sobre obres d'art amb un ús adequat de la terminologia específica de la matèria. (basat en el criteri 2.1) 4. Identificar i analitzar elements formals i simbòlics en obres d'art de diferents períodes, explicant-ne les seves funcions comunicatives i expressives. (basat en el criteri 2.2)

⁵ Les competències específiques estan formulades de forma general i convé concretar-les per definir quins seran els aprenentatges que s'adquiriran amb la realització de la situació d'aprenentatge. Aquesta concreció ha de permetre formular unes competències pròpies de la situació d'aprenentatge que són l'equivalent dels objectius d'aprenentatge.

⁶ Els criteris d'avaluació es poden desplegar en indicadors. Un objectiu d'aprenentatge pot relacionar-se amb un, dos o més criteris d'avaluació.

⁷ El context ha d'incloure les condicions en què s'hauran d'evidenciar els aprenentatges.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	7/86
---	--	-----------------------------------	------

3.Distingir les diferents funcions de l'art al llarg de la història, analitzant la dimensió ideològica, política, social, econòmica i estètica de les obres d'art, per formar-se un judici argumentat propi i establir vincles amb el present.	5.Analitzar de manera crítica les funcions i dimensions d'obres d'art seleccionades, argumentant la seva significació en contextos històrics específics i la seva relació amb el present. (basat en el criteri 3.1) 6.Investigat continuïtats i ruptures en les funcions de l'art al llarg del temps, aplicant exemples que vinculin les obres estudiades amb fenòmens contemporanis. (basat en el criteri 3.2)
--	---

SABERS

Amb la realització d'aquesta situació d'aprenentatge es tractaran els sabers següents:

	Saber	Matèria
1	-Definició del concepte d'art en el marc de la seva evolució històrica. -Identificació i valoració del significat de l'obra artística. -Anàlisi dels llenguatges artístics: l'art com a forma de comunicació. -Debat sobre la subjectivitat creadora, la interpretació i el judici estètic a partir de casos concrets. -Anàlisi i valoració d'influències, préstecs i ruptures produïdes durant l'evolució de la història de l'art a partir d'exemples reals. -Coneixement d'algunes metodologies de la història de l'art i identificació de les fonts d'estudi més rellevants. -Anàlisi i interpretació de les obres d'art dins el seu context, utilitzant un esquema metodològic coherent i vocabulari específic.	Bloc 1: Aproximació a la història de l'art

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	8/86
---	--	-----------------------------------	------

	-Identificació i reconeixement del paper de les dones en la creació artística i recerca sobre les causes del seu rol secundari al llarg de la història. -Establiment de relacions interdisciplinàries amb altres àmbits com el turisme, la política i el desenvolupament sostenible.	
2	-Identificació de la funció de l'art com a dispositiu de dominació i control, a partir de l'anàlisi de manifestacions artístiques en diferents moments històrics. -Caracterització de l'arquitectura i altres formes artístiques d'època clàssica i la seva influència en la contemporaneïtat.	Bloc 2: Art, forma i funció
3	-Definició i valoració del patrimoni artístic com a herència cultural de les societats. -Anàlisi crítica de les repercussions socials de l'art i la cultura i la seva contribució als -Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS). -Debat sobre les intervencions artístiques i patrimonials en contextos urbans i rurals per promoure ciutats sostenibles i socialment equitatives.	Bloc 4: Art, espai, natura i ciutat

DESENVOLUPAMENT DE LA SITUACIÓ D'APRENENTATGE

Quines són les principals estratègies metodològiques que es preveuen utilitzar?, quins tipus d'agrupament realitzarem?, quins són els principals materials que necessitarem?, etc.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	9/86
---	--	-----------------------------------	------

Enfocament general:

La metodologia combinarà classes teòriques breus amb activitats pràctiques immediates per facilitar la comprensió i aplicació dels conceptes treballats, promovent un aprenentatge actiu i significatiu.

Estratègies d'ensenyament:

- Classes teòriques breus seguides d'activitats pràctiques d'anàlisi d'obres d'art.
- Creació de projectes multimèdia (vídeos, presentacions digitals, infografies).
- Activitats de recerca utilitzant fonts digitals contrastades per fomentar l'autonomia crítica.

Adaptabilitat:

- Recursos addicionals per aprofundir o reforçar els continguts segons les necessitats de l'alumnat (vídeos, lectures complementàries).
- Enfocament principalment individual amb moments puntuals de treball en grup per compartir idees i fomentar el debat.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I D'AVUACIÓ

Activitat	Descripció de l'activitat d'aprenentatge i d'avaluació	Temporització
-----------	--	---------------

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	10/86
---	--	-----------------------------------	-------

Activitats inicials <i>Què en sabem?</i>	-Activitat 1: Visionat i reflexió inicial • Visionat del vídeo proposat per introduir conceptes clau de la història de l'art. https://www.applejux.org/2024/10/introduccio-ludica-a-la-historia-de-lart-amb-miquel-a-ngel-cajigal-i-3-questionaris-a-quizz/ • Discussió oberta: Què és l'art? Què significa conservar-lo • Observació participativa i anàlisi de la comprensió a partir de les reflexions compartides.	2 sessions (1 visionat i la 2 de debat
Activitats de desenvolupament <i>Aprenem nous sabers</i>	-Anàlisi crítica de casos reals • Expliacions de les corrents plàstques que estudiarem i de com s'ha de fer els cometaris de les obres d'art. Fent servir etimologia i conceptes proois de la matèria. • Presentacions del moodle: Curs: BATX2 - Història de l'Art (Belinda)	8 sessions.
Activitats d'estructuració <i>Què hem après?</i>	- Creació d'un mapa conceptual col·laboratiu • L'alumnat sintetitza els coneixements adquirits sobre el que hem après amb una presentació canva concreta que està al moodle. BATX2 - ART: Avaluació Inicial ...	1 sessió

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	11/86
---	--	-----------------------------------	-------

Activitats d'aplicació <i>Apliquem el que hem après</i>	Lectura i anàlisi de dos articles • Reflexió guiada sobre "De qui és l'art?" i "Turisme sostenible i patrimoni artístic". - Relació amb exemples actuals de conservació i problemàtiques culturals. -Rúbrica per valorar la participació al debat: claredat argumentativa, ús d'exemples, i respecte pel diàleg. (Rúbrica al moodle del TILC) ...	2 sessions

MESURES I SUPORTS UNIVERSALS⁸

-Suport individualitzat: Proporcionar tutories específiques per resoldre dubtes o aprofundir en els conceptes treballats, especialment per a l'alumnat que tingui dificultats en la comprensió o en la gestió del temps.

Adaptació de materials: Simplificar o resumir els textos i recursos utilitzats, oferint versions amb un llenguatge més accessible o estructures més clares.

⁸ Les mesures i els suports universals són els que s'adrecen a tots els alumnes. Han de permetre flexibilitzar el context d'aprenentatge, proporcionar als i les alumnes estratègies per minimitzar les barreres de l'entorn i garantir la convivència i el compromís de tota la comunitat educativa.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	12/86
---	--	-----------------------------------	-------

Guies visuals i esquemes: Facilitar mapes conceptuals, infografies o guies pas a pas per organitzar el contingut i facilitar l'aprenentatge.

Feedback més freqüent: Realitzar revisions constants del treball de l'alumnat, proporcionant retroalimentació concreta i constructiva sobre les tasques.

Dinàmiques alternatives: Per a alumnat amb dificultats per participar en debats orals, oferir la possibilitat de fer una presentació escrita o enregistrada en vídeo.

MESURES I SUPORTS [ADDITIONALS](#)⁹ O [INTENSIVS](#)¹⁰

Quines mesures o suports addicionals o intensius es proposen per a cadascun dels alumnes següents:

Alumne/a	Mesura i suport addicional o intensiu
Dislexia	l'ús d'eines de lectura i escriptura assistida, com ara lectors de pantalla (per exemple, Text-to-Speech), programari d'edició de textos amb suport ortogràfic (com Grammarly o Texthelp)

⁹ Les mesures i els suports addicionals s'adrecen a alguns alumnes. Permeten ajustar la resposta educativa de forma flexible, preventiva i temporal, focalitzant la intervenció educativa en aquells aspectes del procés d'aprenentatge que poden comprometre l'avenç personal i escolar.

¹⁰ Les mesures i els suports intensius són específics per als i les alumnes amb necessitats educatives especials, estan adaptats a la seva singularitat i permeten ajustar la resposta educativa de forma extensa, amb una freqüència regular i, normalment, sense límit temporal.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	13/86
---	--	-----------------------------------	-------



Codi doc.: PC2
Programació de
Departament (BAT).
(PD-BAT)

Data creació 0: 30/12/2022

14/86



Codi doc.: PC2
Programació de
Departament (BAT).
(PD-BAT)

Data creació 0: 30/12/2022

15/86

Títol	Art Antic
Curs (nivell educatiu)	2n de Batxillerat
Matèria/Àmbit ¹¹	Història de l'Art

¹¹ Agrupació de matèries que s'imparteixen de manera integrada.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	16/86
---	--	-----------------------------------	-------

DESCRIPCIÓ

Per què aquesta situació d'aprenentatge? Està relacionada amb alguna altra? Quin és el context?¹² Quin repte planteja?¹³

Aquesta situació d'aprenentatge té com a objectiu aproximar l'alumnat a la història de l'art, analitzant la seva influència en la societat actual, especialment en l'arquitectura i l'escultura antiga (grega i romana) . El context parteix de la rellevància de les civilitzacions gregues i romanes com a referents fonamentals en l'evolució artística i cultural, i de la necessitat de reflexionar sobre com els seus valors, estètiques i conceptes es reproduïen i transformen en l'art actual.

El repte que es planteja a l'alumnat és investigar i analitzar l'influència de l'art grec i romà en la producció artística contemporània, amb un enfocament en l'arquitectura i les formes escultòriques. A través d'una anàlisi crítica, l'alumnat haurà de ser capaç de connectar els coneixements adquirits amb exemples concrets de la societat actual, reflexionant sobre els canvis, les continuïtats i les influències de l'art clàssic en la cultura actual. Així, l'alumnat aplicarà els coneixements adquirits sobre els llenguatges i els contextos artístics per elaborar una presentació digital en què exposarà les seves conclusions.

Aquesta Situació d'Aprenentatge encaixa amb diversos Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS), com el **ODS 4 (Educació de qualitat)**, per fomentar una educació inclusiva, equitativa i de qualitat, promovent l'aprenentatge de tots els joves a través de metodologies actives. També es vincula amb el **ODS 11 (Ciutats i comunitats sostenibles)**, a través de l'anàlisi de l'impacte de l'arquitectura en la nostra societat i la necessitat de dissenyar entorns urbans que siguin respectuosos amb la cultura i la sostenibilitat.

¹² Context: conjunt de circumstàncies que expliquen un esdeveniment o una situació i que envolten un individu, un col·lectiu o una comunitat, etc.

¹³ Repte: tema d'interès plantejat per l'alumnat, observació d'un fenomen, polèmica o controvèrsia entorn d'un fet, informació que crida l'atenció a la ciutadania, problemàtica que afecta la societat o l'entorn de l'alumnat, pregunta sobre un element de la realitat, recerca a partir d'un element investigable, necessitat plantejada per un agent extern, dilema que cal comprendre, manifestació artística, etc.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	17/86
---	--	-----------------------------------	-------

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Amb la realització d'aquesta situació d'aprenentatge s'afavoreix l'assoliment de les competències específiques següents:

Competències específiques	<u>Matèria</u>
CE1: Identificar diferents concepcions de l'art al llarg de la història i analitzar-ne la diversitat de manifestacions artístiques	H de L'Art
CE3: Distingir les funcions ideològiques, polítiques, socials, econòmiques i estètiques de les obres d'art gregues.	H de L'Art
CE5: Identificar i contextualitzar les manifestacions artístiques més rellevants, entenent el seu impacte en el context històric i social.	H de L'Art

TRACTAMENT DELS TRES COMPONENTS TRANSVERSALS¹⁴ DE LES COMPETÈNCIES CLAU DEL BATXILLERAT (Resolució de problemes a partir de l'aplicació integrada de coneixements, Gestió i comunicació de la informació, Pensament crític)

-Resolució de problemes a partir de l'aplicació integrada de coneixements: L'alumnat haurà d'integrar coneixements de diversos sabers (art, història, cultura contemporània) per interpretar i resoldre situacions reals relacionades amb l'impacte de l'art grec en la societat actual. Aquest component es manifesta especialment en el debat sobre la influència de l'art grec en l'arquitectura i l'escultura contemporànies, on els alumnes han de mostrar la seva capacitat d'aplicar el coneixement adquirit per avaluar obres artístiques i identificar les seves influències en l'actualitat.

-Gestió i comunicació de la informació: L'alumnat haurà de seleccionar, analitzar i comunicar informació relacionada amb obres d'art, fonts històriques i els processos creatius mitjançant presentacions digitals, treballs de recerca i debats. Aquesta capacitat serà fonamental a l'hora

¹⁴ Components transversals de les competències clau: la resolució de problemes a partir de l'aplicació integrada de coneixements, la gestió i comunicació de la informació i el pensament crític.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	18/86
---	--	-----------------------------------	-------

de treballar amb fonts diverses (fotografies, textos, vídeos) i en formats diferents, utilitzant-los per argumentar i exposar les seves idees sobre el llegat artístic grec i la seva aplicació a l'arquitectura i l'escultura contemporànies.

-Pensament crític: A través del debat i l'anàlisi d'obres d'art, l'alumnat haurà d'argumentar el seu posicionament davant de problemàtiques com la influència de l'art grec en l'art contemporani, avaluant les implicacions socials, culturals i polítiques d'aquesta influència. Aquest component també es treballarà quan es reflexioni sobre la desigualtat de gènere en l'art i el paper de les dones al llarg de la història, proposant solucions a través de l'anàlisi crítica i la creació d'idees innovadores.

-Competència ciutadana: L'alumnat serà impulsat a reflexionar sobre temes socials i culturals actuals, com el paper de l'art en la societat i les qüestions de gènere. Aquestes reflexions es vincularan amb les seves responsabilitats com a ciutadans, promovent la consciència crítica i l'activisme social a través de debats i propostes d'acció sobre el patrimoni artístic i les desigualtats en la creació artística.

-Competència emprenedora: L'alumnat serà motivat a adoptar una actitud creativa i proactiva a l'hora de desenvolupar projectes digitals, com la creació de presentacions i vídeos. La seva capacitat per treballar en equip i aplicar els coneixements adquirits per resoldre problemes relacionats amb l'art i la cultura actual serà essencial per afavorir aquesta competència.

-Competència personal, social i d'aprendre a aprendre: A través de les activitats grupals i les presentacions, l'alumnat desenvoluparà habilitats socials com la comunicació i la col·laboració. A més, l'aprenentatge reflexiu sobre les influències artístiques i la seva aplicació a la societat actual permetrà a l'alumnat adquirir estratègies d'aprenentatge autònom i de millora contínua.

-Competència digital: El treball amb eines digitals per a la creació de productes audiovisuals (com presentacions o vídeos) permetrà a l'alumnat desenvolupar habilitats en el maneig de recursos digitals, afavorint la seva capacitat per comunicar-se de manera efectiva en l'entorn digital i integrar-ho als seus processos d'aprenentatge.

-Aquesta Situació d'Aprenentatge encaixa amb diversos Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS), com el ODS 4 (Educació de qualitat), per fomentar una educació inclusiva, equitativa i de qualitat, promovent l'aprenentatge de tots els joves a través de metodologies actives. També es vincula amb el ODS 11 (Ciutats i comunitats sostenibles), a través de l'anàlisi de l'impacte de l'arquitectura en la nostra societat i la necessitat de dissenyar entorns urbans que siguin respectuosos amb la cultura i la sostenibilitat.

OBJECTIUS D'APRENTATGE I CRITERIS D'AVUACIÓ

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	19/86
---	--	-----------------------------------	-------

Objectius d'aprenentatge¹⁵ Què volem que aprengui l'alumnat i per a què? CAPACITAT + SABER + FINALITAT	Criteris d'avaluació¹⁶ Com sabem que ho han après? ACCIÓ + SABER + CONTEXT ¹⁷
1. Analitzar les característiques de les obres arquitectòniques i escultòriques de l'art grec, relacionant-les amb el seu context històric i cultural, per valorar la seva influència en la construcció de la identitat col·lectiva i el patrimoni artístic universal.	1. Identificar les característiques principals d'una obra d'art grega, explicant-ne la seva relació amb el context històric i cultural, en una presentació oral o escrita. 2. Explicar la influència d'una obra d'art grega en el patrimoni artístic universal, argumentant la seva rellevància a través d'un debat en grup.
2. Distingir les funcions socials, polítiques i estètiques de les obres d'art gregues, establint vincles amb la societat actual, per formar un judici crític i argumentat sobre la pervivència de l'art clàssic en el món contemporani.	3. Comparar les funcions d'una obra d'art grega amb les d'una obra contemporània, destacant continuïtats i ruptures, en un treball individual o grupal. 4. Justificar un judici crític sobre una obra d'art grega, considerant les seves dimensions socials, polítiques i estètiques, en una activitat de debat o d'assaig.

¹⁵ Les competències específiques estan formulades de forma general i convé concretar-les per definir quins seran els aprenentatges que s'adquiriran amb la realització de la situació d'aprenentatge. Aquesta concreció ha de permetre formular unes competències pròpies de la situació d'aprenentatge que són l'equivalent dels objectius d'aprenentatge.

¹⁶ Els criteris d'avaluació es poden desplegar en indicadors. Un objectiu d'aprenentatge pot relacionar-se amb un, dos o més criteris d'avaluació.

¹⁷ El context ha d'incloure les condicions en què s'hauran d'evidenciar els aprenentatges.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	20/86
---	--	-----------------------------------	-------

3. Identificar i utilitzar terminologia específica per descriure i interpretar exemples d'arquitectura i escultura gregues, amb l'objectiu de comunicar coneixements artístics de manera rigorosa i comprensiva, tot desenvolupant sensibilitat envers la diversitat cultural i històrica	5. Aplicar correctament la terminologia artística específica en l'anàlisi escrita d'una obra arquitectònica o escultòrica grega. 6. Interpretar una obra d'art grega explicant-ne les seves funcions i significat, utilitzant un llenguatge artístic precís, en una exposició oral o visual.
---	---

SABERS

Amb la realització d'aquesta situació d'aprenentatge es tractaran els sabers següents:

	Saber	Història de l'Art
1	- Definició del concepte d'art i la seva evolució històrica. - Anàlisi dels llenguatges artístics i la seva relació amb la comunicació. - Estudi de les influències, préstecs i ruptures en la història de l'art. - Coneixement de metodologies de la història de l'art i fonts d'estudi.	Bloc 1: Aproximació a la història de l'art
2	- Anàlisi de l'art com a instrument màgic i ritual. - Estudi de la funció de l'art com a dispositiu de dominació i control. - Caracterització de l'arquitectura a la Grècia i la Roma antigues i la seva influència.	Bloc 2: Art, forma i funció
3	- Recerca sobre el paper de l'art en la representació de la identitat individual. - Anàlisi crítica de la representació femenina en les arts i la publicitat.	Bloc 3: Dimensió individual i social de l'art

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	21/86
---	--	-----------------------------------	-------

	• Comparació entre diverses aproximacions per representar la figura humana. • Anàlisi crítica de fenòmens d'aculturació i sincretisme cultural.	
4	• Debat sobre les repercussions socials de l'art i la cultura. • Definició i valoració del patrimoni artístic.	Bloc 4: Art, espai, natura i ciutat

DESENVOLUPAMENT DE LA SITUACIÓ D'APRENTATGE

Quines són les principals estratègies metodològiques que es preveuen utilitzar?, quins tipus d'agrupament realitzarem?, quins són els principals materials que necessitarem?, etc.

L'SDA es desenvolupa en el context de l'estudi de l'art grec i la seva influència en l'art contemporani, amb una connexió directa amb l'art romà per establir comparacions. El repte consisteix a identificar i analitzar obres d'art gregues i romanes en relació amb el seu context històric, social i cultural, així com reflexionar sobre la seva influència en l'art actual. Aquest repte busca que l'alumnat sigui capaç de contextualitzar les obres d'art, entendre les funcions polítiques, socials i estètiques que aquestes complien, i relacionar-les amb la societat contemporània.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I D'AVUACIÓ

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	22/86
---	--	-----------------------------------	-------

Activitat	Descripció de l'activitat d'aprenentatge i d'avaluació	Temporització
Activitats inicials <i>Activitat: Identificació d'imatges</i>	Presentació: d'un conjunt d'imatges d'obres d'art gregues i romanes. L'alumnat ha de identificar si les obres són gregues o romanes i justificar la seva resposta, considerant aspectes com les formes, les tècniques i les funcions. L'avaluació es farà mitjançant una resposta escrita breu on l'alumnat haurà de justificar les seves eleccions, utilitzant terminologia específica de l'art grec i romà. Aquesta activitat es considera diagnòstica i ajudarà a identificar els coneixements previs de l'alumnat.	15 minuts per a la identificació i 10 minuts per a la discussió i explicació.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	23/86
---	--	-----------------------------------	-------

Activitats d'aplicació <i>Comentari d'Obres d'Art Gregues o Romanes</i>	Descripció: (explicació al Moodle act 1 parcial) L'alumnat ha de seleccionar una obra d'art grega o romana i redactar un comentari que inclogui la descripció de l'obra, l'anàlisi formal (proporció, materials, composició) i la seva funció dins del context històric. A més, hauran de reflexionar sobre com aquestes obres han influenciat l'art contemporani en termes d'estètica i funció. Avaluació mitjançant una rúbrica on es valoraran la comprensió del context històric, la utilització de la terminologia específica, la capacitat crítica i la qualitat de l'argumentació. ...	35 minuts per a la redacció del comentari i 10 minuts per a compartir els resultats en grups petits i discutir-los.
---	--	---

MESURES I SUPORTS UNIVERSALS¹⁸

Flexibilització de les formes d'expressió i comunicació: Tots els alumnes tindran la possibilitat de presentar els seus coneixements mitjançant diferents formats (oral, escrit, digital) per adaptar-se a les seves preferències i fortaleces individuals. A més, s'animarà a l'ús de recursos visuals i multimèdia (com vídeos, presentacions digitals i infografies) per facilitar la comprensió dels continguts.

Suport en l'accés a la informació: Es proporcionaran materials diversos, com textos adaptats, resums visuals i mapes conceptuals per facilitar l'accés als coneixements. Això permetrà als alumnes més visuals o que requereixen un ritme diferent d'aprenentatge accedir als continguts amb més facilitat.

¹⁸ Les mesures i els suports universals són els que s'adrecen a tots els alumnes. Han de permetre flexibilitzar el context d'aprenentatge, proporcionar als i les alumnes estratègies per minimitzar les barreres de l'entorn i garantir la convivència i el compromís de tota la comunitat educativa.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	25/86
---	--	-----------------------------------	-------

Foment de la col·laboració: Les activitats es dissenyaran per a fomentar la col·laboració entre els alumnes, de manera que es puguin ajudar mútuament a comprendre i reflexionar sobre els conceptes, promovent un aprenentatge inclusiu i respectuós amb la diversitat.

-Espais i temps flexible: S'assignaran temps flexibles per a la realització de les activitats, tenint en compte les necessitats de cada alumne i possibilitant-los ajustar-se als seus ritmes d'aprenentatge.

MESURES I SUPORTS [ADDITIONALS](#)¹⁹ O [INTENSIVS](#)²⁰

Quines mesures o suports addicionals o intensius es proposen per a cadascun dels alumnes següents:

Alumne/a	Mesura i suport addicional o intensiu
Dislexia	l'ús d'eines de lectura i escriptura assistida, com ara lectors de pantalla (per exemple, Text-to-Speech), programari d'edició de textos amb suport ortogràfic (com Grammarly o Texthelp)

¹⁹ Les mesures i els suports addicionals s'adrecen a alguns alumnes. Permeten ajustar la resposta educativa de forma flexible, preventiva i temporal, focalitzant la intervenció educativa en aquells aspectes del procés d'aprenentatge que poden comprometre l'avenç personal i escolar.

²⁰ Les mesures i els suports intensius són específics per als i les alumnes amb necessitats educatives especials, estan adaptats a la seva singularitat i permeten ajustar la resposta educativa de forma extensa, amb una freqüència regular i, normalment, sense límit temporal.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	26/86
---	--	-----------------------------------	-------



Codi doc.: PC2
Programació de
Departament (BAT).
(PD-BAT)

Data creació 0: 30/12/2022

27/86

Títol	Art Medieval
Curs (nivell educatiu)	2n de Batxillerat
Matèria/Àmbit ²¹	Història de l'Art

²¹ Agrupació de matèries que s'imparteixen de manera integrada.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	28/86
---	--	-----------------------------------	-------

DESCRIPCIÓ

Per què aquesta situació d'aprenentatge? Està relacionada amb alguna altra? Quin és el context?²² Quin repte planteja?²³

Aquesta situació d'aprenentatge se centra en l'art medieval, amb l'objectiu de proporcionar a l'alumnat una comprensió profunda de les funcions, el context i les influències d'aquest període artístic. La seva rellevància rau en el fet que l'art medieval és una base fonamental per entendre l'evolució cultural i artística d'Europa i les seves connexions amb altres cultures. Aquesta SdA es relaciona amb situacions anteriors dedicades a l'art clàssic, establint vincles amb el llegat romà i grec, així com amb futures exploracions de l'art renaixentista i contemporani.

El context escollit és l'ús de l'art medieval com a eina de poder polític i religiós, així com la seva funció en la construcció d'identitats col·lectives. A través de l'anàlisi d'obres arquitectòniques, escultures i pintures, l'alumnat podrà investigar com aquest art ha contribuït a l'organització social i a la transmissió de valors culturals.

El repte plantejat consisteix a crear una presentació visual i argumentada per explicar la influència de l'art medieval en la nostra societat actual, destacant elements arquitectònics i artístics que encara són presents avui dia. Això implica analitzar exemples locals i globals, fomentar el pensament crític i connectar el coneixement històric amb qüestions actuals de patrimoni i identitat cultural. Aquest enfocament permet una experiència significativa i pràctica que integra diverses competències i sabers.

²² Context: conjunt de circumstàncies que expliquen un esdeveniment o una situació i que envolten un individu, un col·lectiu o una comunitat, etc.

²³ Repte: tema d'interès plantejat per l'alumnat, observació d'un fenomen, polèmica o controvèrsia entorn d'un fet, informació que crida l'atenció a la ciutadania, problemàtica que afecta la societat o l'entorn de l'alumnat, pregunta sobre un element de la realitat, recerca a partir d'un element investigable, necessitat plantejada per un agent extern, dilema que cal comprendre, manifestació artística, etc.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	29/86
---	--	-----------------------------------	-------

--

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Amb la realització d'aquesta situació d'aprenentatge s'afavoreix l'assoliment de les competències específiques següents:

Competències específiques	Matèria
CE4: Caracteritzar els principals moviments artístics i analitzar les relacions d'influència, préstec i ruptura.	H. de L'Art
CE5: Identificar i contextualitzar les manifestacions artístiques, valorant-les com a expressió de l'època i la societat.	H. de L'Art
CE7: Distingir canvis estètics i formes de representació humana, establint vincles amb l'actualitat i la diversitat.	H. de L'Art

TRACTAMENT DELS TRES [COMPONENTS TRANSVERSALS](#)²⁴ DE LES COMPETÈNCIES CLAU DEL BATXILLERAT (Resolució de problemes a partir de l'aplicació integrada de coneixements, Gestió i comunicació de la informació, Pensament crític)

Resolució de problemes a partir de l'aplicació integrada de coneixements: L'alumnat haurà d'integrar coneixements sobre història de

²⁴ Components transversals de les competències clau: la resolució de problemes a partir de l'aplicació integrada de coneixements, la gestió i comunicació de la informació i el pensament crític.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	30/86
--	--	-----------------------------------	-------

l'art, contextos socials i culturals, i la influència d'obres d'art a la societat contemporània. En les activitats d'anàlisi i debat, seran necessàries les seves capacitats per aplicar els coneixements adquirits en situacions de la vida real, com per exemple, relacionant l'art grec amb manifestacions artístiques actuals.

Gestió i comunicació de la informació: Els estudiants han de cercar, seleccionar i comunicar informació de manera efectiva, ja sigui en format escrit, audiovisual o digital, per generar coneixement. Aquesta competència és fonamental per a la creació de presentacions digitals, la recerca sobre artistes o moviments històrics, i els debats sobre la rellevància actual de determinades obres d'art.

Pensament crític: L'anàlisi crítica de les obres d'art, la seva influència, i les implicacions socials, polítiques i culturals es fomenta durant els debats i les investigacions. Els alumnes argumentaran les seves opinions i posicionaments sobre el significat de l'art en la societat actual, mostrant la seva capacitat per adoptar decisions basades en criteris ètics i lògics.

OBJECTIUS D'APRENENTATGE I CRITERIS D'AVUACIÓ

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	31/86
---	--	-----------------------------------	-------

Objectius d'aprenentatge²⁵ Què volem que aprengui l'alumnat i per a què? CAPACITAT + SABER + FINALITAT	Criteris d'avaluació²⁶ Com sabem que ho han après? ACCIÓ + SABER + CONTEXT ²⁷
1. Analitzar obres d'art medieval per identificar-ne les funcions socials i simbòliques.	1. Explicar les funcions socials i simbòliques de diverses obres d'art de medieval, a partir d'una investigació documentada i una anàlisi visual 2. Comparar les funcions d'obres d'art medieval amb manifestacions artístiques contemporànies, utilitzant exemples reals i terminologia específica
2. Desenvolupar judicis crítics sobre l'evolució i l'impacte de l'art en la societat.	3. Elaborar un debat grupal on es valorin continuïtats i ruptures entre l'art grec i art medieval, amb arguments informats i contrastats. 4. Escriure un article sobre el paper de l'art en la construcció d'identitats culturals atenent al patrimoni d'art medieval que tenim a la ciutat (Torre Balldovina)

SABERS

²⁵ Les competències específiques estan formulades de forma general i convé concretar-les per definir quins seran els aprenentatges que s'adquiriran amb la realització de la situació d'aprenentatge. Aquesta concreció ha de permetre formular unes competències pròpies de la situació d'aprenentatge que són l'equivalent dels objectius d'aprenentatge.

²⁶ Els criteris d'avaluació es poden desplegar en indicadors. Un objectiu d'aprenentatge pot relacionar-se amb un, dos o més criteris d'avaluació.

²⁷ El context ha d'incloure les condicions en què s'hauran d'evidenciar els aprenentatges.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	32/86
---	--	-----------------------------------	-------

Amb la realització d'aquesta situació d'aprenentatge es tractaran els sabers següents:

	Saber	Història de l'Art
1	• Anàlisi dels elements arquitectònics i decoratius dels estils romànic i gòtic. • Estudi de l'evolució tècnica i estètica de la pintura, l'escultura i la iconografia medieval.	Bloc 1: Aproximació a la Història de l'Art
2	• • Estudi de les funcions socials, religioses i culturals de l'art medieval. • Identificació de la relació entre l'art i el poder polític o religiós a l'Edat Mitjana. • Comprensió de les influències d'altres cultures en l'art medieval, com el romànic i el gòtic. •	Bloc 2: Art, forma i funció
3	• Comparació entre l'art medieval i manifestacions culturals posteriors, com el Renaixement o moviments moderns. • Anàlisi del paper de l'art medieval en la creació d'identitats col·lectives, especialment en l'àmbit religiós i comunitari.	Bloc 3: Dimensió individual i social de l'art
4	• Valoració del patrimoni medieval i de la seva conservació com a element d'identitat cultural. • Reflexió sobre la pervivència de formes artístiques medievals en l'arquitectura i l'art contemporanis.	Bloc 4: Art, espai, natura i ciutat

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	33/86
---	--	-----------------------------------	-------

DESENVOLUPAMENT DE LA SITUACIÓ D'APRENTATGE

Quines són les principals estratègies metodològiques que es preveuen utilitzar?, quins tipus d'agrupament realitzarem?, quins són els principals materials que necessitarem?, etc.

En el desenvolupament de la situació d'aprenentatge, es preveu l'ús de metodologies actives com l'aprendre fent, el projecte col·laboratiu i l'aprenentatge basat en problemes (ABP). Aquestes estratègies promouen la participació activa de l'alumnat, fomentant la investigació, el debat i la creació de productes que integren els coneixements adquirits. El treball cooperatiu serà clau en activitats com l'anàlisi d'obres d'art i el debat sobre la seva influència en el món contemporani, permetent l'intercanvi d'idees i perspectives. Per altra banda, l'autonomia també tindrà protagonisme, especialment en activitats de recerca i creació de presentacions digitals.

Els agrupaments seran flexibles: en alguns moments, els alumnes treballaran de manera individual per fomentar la seva autonomia i responsabilitat en la recerca i creació; en altres moments, el treball en parelles o grups petits permetrà l'anàlisi col·laborativa i la resolució de problemes. Aquesta flexibilitat afavorirà diferents estils d'aprenentatge i ritmes de treball.

En quant als materials, es necessitaran recursos digitals com programari per a creació de presentacions visuals (Canva, PowerPoint, Thinglink), que permetran als alumnes expressar-se de manera creativa i clara. **També s'utilitzaran materials impresos sobre història de l'art**, recursos audiovisuals per mostrar obres d'art, i textos per a la recerca de contextos històrics i culturals. Finalment, l'ús de plataformes digitals permetrà gestionar tasques i debats de manera eficient i facilitarà la comunicació entre els alumnes. L'objectiu és crear un ambient d'aprenentatge dinàmic, inclusiu i flexible que connecti els coneixements teòrics amb la seva aplicació pràctica

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	34/86
---	--	-----------------------------------	-------

ACTIVITATS D'APRENTATGE I D'AVALUACIÓ

Activitat	Descripció de l'activitat d'aprenentatge i d'avaluació	Temporització
Activitats inicials <i>Recerca inicial sobre l'art medieval</i>	- Descripció: Dividir l'alumnat en grups petits per investigar breument sobre l'art medieval (escultura, arquitectura, pintures murals). Cada grup presenta breument els aspectes principals d'aquest. - Avaluació: Capacitat per identificar característiques bàsiques d'aquest art.	120 minuts
Activitats de desenvolupament <i>Exposicions dels aprenentatges</i>	- Descripció: Cada alumne/a ha de crear una presentació digital (amb Canva, PowerPoint o altre programari) sobre un tema concret relacionat amb l'art medieval . - Avaluació: Coherència, creativitat i utilització de terminologia específica en la presentació.	55 minuts (repartits en 4 sessions)
Activitats d'estructuració <i>Reflexió personal sobre el que hem après</i>	- Descripció: Cada alumne/a redacta una breu reflexió sobre què ha après al llarg de l'SdA, connectant-ho amb situacions o manifestacions artístiques actuals que els resultin properes. - Avaluació: Capacitat per sintetitzar i reflexionar críticament sobre els continguts de l'SdA.	40 minuts
Activitats d'aplicació <i>Art i Emoticones</i>	- Descripció: Els alumnes hauran d'escollir una obra d'art transformar-la amb emoticones. - Avaluació: Coherència, creativitat i utilització de terminologia específica en la presentació. Prova del trimestral seguint les pautes noves de les PAU.	Durant tot el trimestre. 1h 30 minuts

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	35/86
---	--	-----------------------------------	-------

MESURES I SUPORTS UNIVERSALS²⁸

1. flexibilitat en els temps i terminis: Es facilitarà un horari flexible per a la realització de tasques individuals i grupals, de manera que l'alumnat pugui adaptar-se als seus ritmes d'aprenentatge. Aquest enfocament ajudarà a garantir que els estudiants amb diferents velocitats d'aprenentatge puguin assolir els objectius sense que el temps sigui un obstacle.
2. Dinamització del treball cooperatiu: Les activitats es planificaran perquè es duguin a terme en grups, fomentant la col·laboració entre els alumnes. Això ajuda a que els estudiants comparteixin coneixements, desenvolupin habilitats socials i treballin en equip, promovent el respecte i la convivència dins de la comunitat educativa.
3. Suports visuals i organitzatius: S'ofereixen eines visuals, com gràfics i mapes conceptuals, per facilitar la comprensió dels continguts. Així mateix, es faran servir materials d'organització personal (agendes, taulers de seguiment) per ajudar els alumnes a gestionar les tasques i els terminis

MESURES I SUPORTS ADDITIONALS²⁹ O INTENSIVS³⁰

²⁸ Les mesures i els suports universals són els que s'adrecen a tots els alumnes. Han de permetre flexibilitzar el context d'aprenentatge, proporcionar als i les alumnes estratègies per minimitzar les barreres de l'entorn i garantir la convivència i el compromís de tota la comunitat educativa.

²⁹ Les mesures i els suports addicionals s'adrecen a alguns alumnes. Permeten ajustar la resposta educativa de forma flexible, preventiva i temporal, focalitzant la intervenció educativa en aquells aspectes del procés d'aprenentatge que poden comprometre l'avenç personal i escolar.

³⁰ Les mesures i els suports intensius són específics per als i les alumnes amb necessitats educatives especials, estan adaptats a la seva singularitat i permeten ajustar la resposta educativa de forma extensa, amb una freqüència regular i, normalment, sense límit temporal.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	36/86
---	--	-----------------------------------	-------

Quines mesures o suports addicionals o intensius es proposen per a cadascun dels alumnes següents:

Alumne/a	Mesura i suport addicional o intensiu
Dislexia	l'ús d'eines de lectura i escriptura assistida, com ara lectors de pantalla (per exemple, Text-to-Speech),programari d'edició de textos amb suport ortogràfic (com Grammarly o Texthelp)

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	37/86
---	--	-----------------------------------	-------

Títol	Art Clàssic
Curs (nivell educatiu)	2n de Batxillerat
Matèria/Àmbit ³¹	Història de l'Art

³¹ Agrupació de matèries que s'imparteixen de manera integrada.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	38/86
---	--	-----------------------------------	-------

DESCRIPCIÓ

Per què aquesta situació d'aprenentatge? Està relacionada amb alguna altra? Quin és el context?³² Quin repte planteja?³³

En aquesta Situació d'Aprenentatge (SdA), l'alumnat s'endinsa en l'art del Renaixement i el Barroc, analitzant les seves manifestacions arquitectòniques i escultòriques i establint connexions amb el context històric, social i polític de l'època. L'objectiu és que els estudiants compreguin com l'art es vincula amb la societat, les ideologies i el poder de l'època, a més de valorar-ne la influència i rellevància en la nostra cultura contemporània.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Amb la realització d'aquesta situació d'aprenentatge s'afavoreix l'assoliment de les competències específiques següents:

Competències específiques	<u>Matèria</u>
CE3: Distingir les diferents funcions de l'art al llarg de la història, analitzant la dimensió ideològica, política, social, econòmica i estètica de les obres d'art i dels processos de producció i recepció, per formar-se un judici argumentat propi que permeti establir vincles amb el present.	Història de l'Art

³² Context: conjunt de circumstàncies que expliquen un esdeveniment o una situació i que envolten un individu, un col·lectiu o una comunitat, etc.

³³ Repte: tema d'interès plantejat per l'alumnat, observació d'un fenomen, polèmica o controvèrsia entorn d'un fet, informació que crida l'atenció a la ciutadania, problemàtica que afecta la societat o l'entorn de l'alumnat, pregunta sobre un element de la realitat, recerca a partir d'un element investigable, necessitat plantejada per un agent extern, dilema que cal comprendre, manifestació artística, etc.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	39/86
---	--	-----------------------------------	-------

CE5: Identificar i contextualitzar espacialment i temporalment les manifestacions i les personalitats artístiques més rellevants, analitzant l'entorn personal i social, per valorar les obres i l'autoria com a expressió de l'època i de la societat i adoptar una actitud oberta i receptiva davant de formes artístiques de cultures i col·lectius minoritzats.	Història de l'Art
CE8: Analitzar els processos i fenòmens de la història de l'art des de la perspectiva de gènere, a través d'una aproximació oberta i integradora per comprometre's en la igualtat d'oportunitats, i rebutjar qualsevol forma de discriminació i violència.	Història de l'Art

TRACTAMENT DELS TRES COMPONENTS TRANSVERSALS³⁴ DE LES COMPETÈNCIES CLAU DEL BATXILLERAT (Resolució de problemes a partir de l'aplicació integrada de coneixements, Gestió i comunicació de la informació, Pensament crític)

1 Resolució de problemes a partir de l'aplicació integrada de coneixements: L'alumnat haurà d'integrar els coneixements adquirits en història de l'art, cultura, política i societat per analitzar i comprendre les obres d'art del Renaixement i el Barroc, i relacionar-les amb les situacions socials i polítiques del seu context històric. Aquest procés de resolució de problemes els portarà a interpretar les obres i a establir connexions entre l'art del passat i el present, fomentant la capacitat de donar resposta a situacions complexes a partir de la comprensió integrada de diversos sabers (per exemple, la influència de l'art en el patrimoni actual i la societat).

2. Gestió i comunicació de la informació: Els alumnes hauran d'identificar, seleccionar i analitzar informació d'algunes obres d'art i els seus contextos, utilitzant fonts diverses com articles, vídeos i presentacions digitals. Aquesta informació es treballarà per comunicar-la de manera clara i efectiva, ja sigui a través de presentacions orals, escrites o digitals, amb l'objectiu de generar coneixement sobre els moviments

³⁴ Components transversals de les competències clau: la resolució de problemes a partir de l'aplicació integrada de coneixements, la gestió i comunicació de la informació i el pensament crític.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	40/86
---	--	-----------------------------------	-------

artístics i el seu impacte a la societat actual. La seva capacitat per gestionar i compartir informació serà crucial per demostrar el seu aprenentatge.

3. Pensament crític: En el context de l'art i la seva influència en la societat, l'alumnat haurà de desenvolupar el pensament crític per argumentar sobre les obres i els moviments artístics, analitzant els valors ideològics, socials i estètics presents en cada període. També hauran d'argumentar, de manera lògica i ètica, les seves propostes sobre com els canvis artístics responen a problemàtiques socials, econòmiques i culturals, i reflexionar sobre el paper de l'art en la societat actual.

OBJECTIUS D'APRENTATGE I CRITERIS D'AVUACIÓ

Objectius d'aprenentatge³⁵ Què volem que aprengui l'alumnat i per a què? CAPACITAT + SABER + FINALITAT	Criteris d'avaluació³⁶ Com sabem que ho han après? ACCIÓ + SABER + CONTEXT ³⁷
--	--

³⁵ Les competències específiques estan formulades de forma general i convé concretar-les per definir quins seran els aprenentatges que s'adquiriran amb la realització de la situació d'aprenentatge. Aquesta concreció ha de permetre formular unes competències pròpies de la situació d'aprenentatge que són l'equivalent dels objectius d'aprenentatge.

³⁶ Els criteris d'avaluació es poden desplegar en indicadors. Un objectiu d'aprenentatge pot relacionar-se amb un, dos o més criteris d'avaluació.

³⁷ El context ha d'incloure les condicions en què s'hauran d'evidenciar els aprenentatges.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	41/86
---	--	-----------------------------------	-------

1. Distingir les funcions de l'art del Renaixement i Barroc, analitzant el seu context històric, social i polític per comprendre la seva rellevància en el desenvolupament de la societat actual.	1. Identificar les funcions ideològiques i socials de les obres d'art del renaixement i barroc per valorar la seva rellevància dins del context històric i artístic. 2. Analitzar la influència de l'art del Renaixement i Barroc en la societat actual i reconèixer la seva complexitat en el procés de creació i recepció artística,
2. Valorar la diversitat de les manifestacions artístiques des d'una perspectiva de gènere, identificant i analitzant les representacions de la dona en l'art de diferents èpoques i cultures.	3. Examinar obres d'art i articles de diari (premsa especialitzada) per identificar com la figura femenina ha estat representada i comprendre la seva influència en la percepció de la dona a través del temps. 4. Visitar l'exposició del MNAC de "Dones haviu de ser".
3. Analitzar críticament el paper dels artistes i les seves motivacions, mitjançant l'estudi de la seva obra i el context social i històric que influencia la seva creació.	5. Identificar les obres d'art i els col·lectius d'artistes marginats per qüestions de gènere i valorar-ne la contribució social i cultural en el context històric i contemporani. 6. Identificar les motivacions dels artistes del Renaixement i Barroc a través de l'estudi del seu context personal i social, i analitzar com aquestes influències impacten les seves obres. Concretament treballar Bernini i Borromini.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	42/86
---	--	-----------------------------------	-------

SABERS

Amb la realització d'aquesta situació d'aprenentatge es tractaran els sabers següents:

	Saber	Història de l'Art
1	• -Definició del concepte d'art i la seva evolució històrica: A través de l'anàlisi de les obres del Renaixement i el Barroc, es treballa la concepció de l'art en aquests períodes i la seva evolució històrica. • -Anàlisi dels llenguatges artístics i la seva relació amb la comunicació: S'analitza com les obres d'art comuniquen valors, ideologies i narratives pròpies de l'època. • Estudi de les influències, préstecs i ruptures en la història de l'art: Es tracta com el Renaixement i el Barroc es van influir mútuament i establir vincles amb altres períodes històrics. • -Reflexió sobre el concepte d'estil i la seva periodització històrica: Identificació de les característiques estilístiques distintives del Renaixement i el Barroc. • -Identificació del paper de les dones en la creació artística: Reflexió sobre el rol de les dones com a artistes i la seva representació en les obres d'art del Renaixement i el Barroc.	Bloc 1: Aproximació a la història de l'art
2	• -Anàlisi de l'art com a instrument màgic i ritual: S'estudia com l'art va ser utilitzat en cerimònies religioses i rituals, especialment al Barroc.	Bloc 2: Art, forma i funció

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	43/86
---	--	-----------------------------------	-------

	-Estudi de la funció de l'art com a dispositiu de dominació i control: Anàlisi de com l'art servia com a eina de poder i control, utilitzada per institucions religioses, monàrquiques i altres figures d'autoritat.	
3	-Recerca sobre el paper de l'art en la representació de la identitat individual: Reflexió sobre com les obres del Renaixement i el Barroc van representar la identitat individual, especialment en l'elit de l'època. -Anàlisi crítica de la representació femenina en les arts i la publicitat: Reflexió sobre la representació de la dona a través de l'art i la seva influència en els estereotips de gènere.	Bloc 3: Dimensió individual i social de l'art
4	-Anàlisi de l'urbanisme i l'arquitectura des d'una perspectiva de gènere: Estudi de com l'arquitectura del Renaixement i el Barroc va reflectir o influir en la representació de gènere. -Definició i valoració del patrimoni artístic: Reflexió sobre la importància de les obres artístiques del Renaixement i el Barroc com a patrimoni cultural i el seu impacte en la societat actual.	Bloc 4: Art, espai, natura i ciutat

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	44/86
---	--	-----------------------------------	-------

DESENVOLUPAMENT DE LA SITUACIÓ D'APRENTATGE

Quines són les principals estratègies metodològiques que es preveuen utilitzar?, quins tipus d'agrupament realitzarem?, quins són els principals materials que necessitarem?, etc.

Les estratègies metodològiques per a aquesta Situació d'Aprenentatge se centren en metodologies actives que impliquin una participació activa de l'alumnat. Es faran servir **metodologies actives** com l'estudi de casos, on els alumnes analitzaran obres d'art i el seu context històric per arribar a conclusions sobre la influència de l'art en la societat. També s'incorporaran **metodologies de creació de productes digitals**, com la realització de presentacions, vídeos i mapes conceptuals, per fomentar la reflexió i la comunicació efectiva dels coneixements. L'**aprenentatge cooperatiu** es potenciarà amb treballs en petits grups per a l'anàlisi conjunta d'obres i la creació de presentacions, així com debats sobre el vincle entre l'art i la societat. També es farà servir l'**aprenentatge basat en problemes (PBL)** per abordar qüestions com la relació entre els moviments artístics i les problemàtiques socials i polítiques de l'època, així com el seu impacte en l'art contemporani.

Els tipus d'agrupament inclouran treball individual per a la creació de productes digitals i la recerca d'informació, **agrupament per parelles o petits grups** per a l'anàlisi compartida i creació de presentacions, i **agrupament gran** (classe sencera) per a discussions i reflexions col·lectives.

Els materials inclouen **suports visuals** com diapositives i imatges d'obres d'art, així com eines digitals per a la creació de presentacions i vídeos. També es faran servir **fonts d'informació** (articles, vídeos, textos) i **recursos interactius** com quizzes i fòrums en línia. Aquest conjunt d'estratègies i recursos fomentarà un aprenentatge actiu, connectat amb la realitat social, cultural i històrica, i ajudarà a aconseguir els objectius d'aprenentatge establerts.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	45/86
---	--	-----------------------------------	-------

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I D'AVALUACIÓ

Activitat	Descripció de l'activitat d'aprenentatge i d'avaluació	Temporització
Activitats inicials <i>Identificar coneixements previs de l'alumnat sobre els períodes històrics del Renaixement i el Barroc, així com la seva comprensió de les funcions de l'art en aquests contextos.</i>	-Descripció: Els alumnes creen un mapa mental en petits grups sobre què saben del Renaixement i el Barroc, tant a nivell d'art com de context social, polític i religiós. Després, compararan els seus mapes per detectar similituds i diferències. -Es fa un paral·lelisme entre les obres de Barini i Borromini i la seva aportació a la història de l'art barroc: https://www.canva.com/design/DAE3mQQZomU/m6stFls1pEWRamBfPF3_-Q/view?utm_content=DAE3mQQZomU&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=sharebutton -Avaluació: Es valorarà la capacitat d'identificar i estructurar coneixements previs i la participació activa en el treball grupal.	1 sessió 45 minuts
Activitats de desenvolupament <i>Analitzar les obres d'art representatives dels períodes del Renaixement i el Barroc en relació amb el context històric, social i polític.</i>	-Descripció:Anàlisi d'obres d'art individualment. Els alumnes investiguen obres específiques del Renaixement i el Barroc (p. ex., "La Primavera" de Botticelli, "La rendició de Breda" de Velázquez) i analitzen les funcions socials, polítiques i religioses de les obres en relació amb el seu context. Utilitzaran eines digitals per presentar les seves conclusions. -Avaluació: Es valorarà la profunditat de l'anàlisi, la capacitat de vincular l'art amb el context històric i la creativitat en la presentació digital (rúbrica del Moodle de com fer una bona exposició oral)	6 sessions de 45 minuts

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	46/86
---	--	-----------------------------------	-------

Activitats d'estructuració <i>Sintetitzar els coneixements apresos i formular judicis crítics i reflexius sobre les obres d'art estudiades.</i>	-Descripció: escollim un poema de Quevedo del Barroc i els alumnes han d'escollir una de les frases del poema i buscar una obra d'art on podem posar com a títol aquella frase. -Avaluació: es valora la creativitat i la capacitat de vincular la frase escollida amb el tema que representa l'obra d'art. -Descripció: per treballar el trompeoeil i la perspectiva es proposa fer unes fotos jugant amb aquest conceptes. Es dona com a exemple un enllaç que està al Moodle: BATX2 - ART: Proposta treball per a estudiar la perspectiva. --Avaluació: es valora la creativitat i la capacitat de vincular la frase escollida amb el tema que representa l'obra d'art.	Tot el trimestre. Obra del Parcial
Activitats d'aplicació <i>Apliquem el que hem après</i>	- Prova Trimestral ...	1h 30 minuts

MESURES I SUPORTS **UNIVERSALS**³⁸

³⁸ Les mesures i els suports universals són els que s'adrecen a tots els alumnes. Han de permetre flexibilitzar el context d'aprenentatge, proporcionar als i les alumnes estratègies per minimitzar les barreres de l'entorn i garantir la convivència i el compromís de tota la comunitat educativa.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	47/86
---	--	-----------------------------------	-------

En aquesta situació d'aprenentatge, es faran servir diverses mesures i suports universals per garantir que tot l'alumnat pugui participar activament, minimitzant barreres d'aprenentatge i fomentant la convivència i el compromís de la comunitat educativa. En primer lloc, es promourà un ambient d'aula flexible, amb espais que permetin el treball individual i grupal segons les necessitats de l'alumnat. S'ús de materials visuals com diapositives, infografies i esquemes que reforcin la comprensió dels conceptes, així com eines digitals que permetin la personalització del contingut (lectura en veu alta, subtítols, etc.), garantint que tots els alumnes, independentment de les seves necessitats, tinguin accés al mateix contingut d'aprenentatge. Per fomentar la participació activa, es dissenyaran activitats interactives, com debats, anàlisis visuals d'obres d'art i creació de productes digitals, que impliquin tant la reflexió individual com la col·laboració en grups petits. Aquestes activitats també permetran a l'alumnat expressar els seus coneixements de diverses maneres (escrit, oral, digital), adaptant-se als seus estils d'aprenentatge. Així mateix, es faran servir tècniques d'ensenyament explícites i clarament estructurades, amb instruccions concises i suport visual, per facilitar la comprensió de les tasques i els objectius. Finalment, es fomentarà la inclusió de tots els membres de la classe en el procés d'aprenentatge, establint espais de reflexió i retroalimentació que permetin a cada alumne expressar-se i connectar l'art amb la seva realitat personal, promovent una actitud respectuosa i col·laborativa en tot moment.

MESURES I SUPORTS ADDITIONALS³⁹ O INTENSIVS⁴⁰

Quines mesures o suports addicionals o intensius es proposen per a cadascun dels alumnes següents:

³⁹ Les mesures i els suports addicionals s'adrecen a alguns alumnes. Permeten ajustar la resposta educativa de forma flexible, preventiva i temporal, focalitzant la intervenció educativa en aquells aspectes del procés d'aprenentatge que poden comprometre l'avenç personal i escolar.

⁴⁰ Les mesures i els suports intensius són específics per als i les alumnes amb necessitats educatives especials, estan adaptats a la seva singularitat i permeten ajustar la resposta educativa de forma extensa, amb una freqüència regular i, normalment, sense límit temporal.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	48/86
---	--	-----------------------------------	-------

Alumne/a	Mesura i suport adicional o intensiu
Dislexia	l'ús d'eines de lectura i escriptura assistida, com ara lectors de pantalla (per exemple, Text-to-Speech), programari d'edició de textos amb suport ortogràfic (com Grammarly o Texthelp)

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	49/86
---	--	-----------------------------------	-------

Títol	Art Modern
Curs (nivell educatiu)	2n de Batxillerat
Matèria/Àmbit ⁴¹	Història de l'Art

⁴¹ Agrupació de matèries que s'imparteixen de manera integrada.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	50/86
---	--	-----------------------------------	-------

DESCRIPCIÓ

Per què aquesta situació d'aprenentatge? Està relacionada amb alguna altra? Quin és el context?⁴² Quin repte planteja?⁴³

L'alumnat està preparant una exposició per al dia internacional de les dones en l'art. El fil conductor és explorar com el Romanticisme i el Neoclassicisme van influir en el paper de les dones artistes, destacant les seves contribucions i els obstacles que van afrontar. L'exposició es titularà: *"Dones, Art i Història: Una Mirada al Passat per Entendre el Present"*.

Repte

Crear una exposició col·laborativa que visibilitzi les figures i les obres de dones artistes del Romanticisme i el Neoclassicisme, amb una mirada crítica que en valori les aportacions i reflexioni sobre la desigualtat i la invisibilització històrica. Pel dia 8 de març

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Amb la realització d'aquesta situació d'aprenentatge s'afavoreix l'assoliment de les competències específiques següents:

⁴² Context: conjunt de circumstàncies que expliquen un esdeveniment o una situació i que envolten un individu, un col·lectiu o una comunitat, etc.

⁴³ Repte: tema d'interès plantejat per l'alumnat, observació d'un fenomen, polèmica o controvèrsia entorn d'un fet, informació que crida l'atenció a la ciutadania, problemàtica que afecta la societat o l'entorn de l'alumnat, pregunta sobre un element de la realitat, recerca a partir d'un element investigable, necessitat plantejada per un agent extern, dilema que cal comprendre, manifestació artística, etc.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	51/86
---	--	-----------------------------------	-------

Competències específiques	<u>Matèria</u>
C1: Identificar diferents concepcions de l'art al llarg de la història, seleccionant i analitzant informació diversa de forma crítica, per fer recerques pròpies i valorar la diversitat de manifestacions artístiques com a producte de la creativitat humana, individual i col·lectiva, des del respecte i el reconeixement mutu. <i>Motivació:</i> Els materials proporcionats (Romanticisme, Neoclassicisme i figures com Angelica Kauffmann, Rosario Weiss i Mary Moser) són idonis per explorar com diferents èpoques i artistes han interpretat l'art.	Història de l'Art
C5: Identificar i contextualitzar espacialment i temporalment les manifestacions i les personalitats artístiques més rellevants, analitzant l'entorn personal i social, per valorar les obres i l'autoria com a expressió de l'època i de la societat i adoptar una actitud oberta i receptiva davant de formes artístiques de cultures i col·lectius minoritzats. <i>Motivació:</i> Aquesta competència permet treballar el context històric i social del Romanticisme i Neoclassicisme, així com visibilitzar artistes poc conegudes.	Història de l'Art
C8: Analitzar els processos i fenòmens de la història de l'art des de la perspectiva de gènere, a través d'una aproximació oberta i integradora per comprometre's en la igualtat d'oportunitats, i rebutjar qualsevol forma de discriminació i violència. <i>Motivació:</i> Les biografies d'Angelica Kauffmann, Rosario Weiss i Mary Moser són exemples clars de la necessitat d'integrar la perspectiva de gènere en l'anàlisi de la història de l'art.	Història de l'Art

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	52/86
---	--	-----------------------------------	-------

TRACTAMENT DELS TRES COMPONENTS TRANSVERSALS⁴⁴ DE LES COMPETÈNCIES CLAU DEL BATXILLERAT (Resolució de -a partir de l'aplicació integrada de coneixements, Gestió i comunicació de la informació, Pensament crític)

-Resolució de problemes a partir de l'aplicació integrada de coneixements: L'alumnat integra els sabers adquirits sobre el Romanticisme, el Neoclassicisme i les figures de dones artistes per interpretar i donar resposta al repte de crear una exposició col·laborativa que visibilitzi les seves aportacions, connectant aquests coneixements amb situacions reals i actuals.

-Gestió i comunicació de la informació: Es fomenta la capacitat de cercar, analitzar, seleccionar i contrastar informació de fonts diverses (biografies, anàlisis d'obres, materials digitals i impresos) per construir coneixement i comunicar-lo de manera clara i estructurada a través de productes com mapes conceptuals, pòsters, vídeos i presentacions.

-Pensament crític: L'alumnat desenvolupa la capacitat d'argumentar i justificar el seu posicionament sobre la invisibilització històrica de les dones artistes i el paper transformador de l'art en la societat, elaborant propostes coherents i fonamentades que es materialitzen en l'exposició final i en debats reflexius.

OBJECTIUS D'APRENTATGE I CRITERIS D'AVUACIÓ

Objectius d'aprenentatge⁴⁵ Què volem que aprengui l'alumnat i per a què? CAPACITAT + SABER + FINALITAT	Criteris d'avaluació⁴⁶ Com sabem que ho han après? ACCIÓ + SABER + CONTEXT ⁴⁷
--	--

⁴⁴ Components transversals de les competències clau: la resolució de problemes a partir de l'aplicació integrada de coneixements, la gestió i comunicació de la informació i el pensament crític.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	53/86
---	--	-----------------------------------	-------

1. Identificar i analitzar les característiques del Romanticisme i el Neoclassicisme, així com les contribucions de figures destacades com Angelica Kauffmann, Rosario Weiss i Mary Moser, per valorar la diversitat i la riquesa de les manifestacions artístiques com a expressió de la creativitat humana.	1. Reconèixer i descriure les principals característiques dels moviments artístics treballats i les aportacions dels artistes analitzats, aplicant fonts fiables i comparant exemples visuals en un debat o presentació. 2. Valorar la diversitat d'expressions artístiques del Romanticisme i el Neoclassicisme i establir connexions amb el context social i històric en una anàlisi escrita o oral.
2. Contextualitzar les obres i trajectòries d'artistes rellevants en els seus marcs històrics, socials i culturals, per entendre l'impacte de les desigualtats de gènere en la seva producció artística i visibilitzar el seu llegat.	3. Explicar el paper i les circumstàncies vitals de les artistes analitzades, argumentant les influències del seu context històric i social en la seva producció artística en un treball de recerca o exposició. 4. Identificar exemples de desigualtat o invisibilització de les artistes estudiades i reflexionar sobre les seves causes i conseqüències en un debat o informe reflexiu.

⁴⁵ Les competències específiques estan formulades de forma general i convé concretar-les per definir quins seran els aprenentatges que s'adquiriran amb la realització de la situació d'aprenentatge. Aquesta concreció ha de permetre formular unes competències pròpies de la situació d'aprenentatge que són l'equivalent dels objectius d'aprenentatge.

⁴⁶ Els criteris d'avaluació es poden desplegar en indicadors. Un objectiu d'aprenentatge pot relacionar-se amb un, dos o més criteris d'avaluació.

⁴⁷ El context ha d'incloure les condicions en què s'hauran d'evidenciar els aprenentatges.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	54/86
---	--	-----------------------------------	-------

3. Analitzar críticament els factors que han condicionat la visibilitat de les dones en la història de l'art, per fomentar el respecte i el reconeixement de col·lectius minoritzats i comprometre's amb la igualtat d'oportunitats.	5. Comparar representacions de la figura femenina en diverses obres d'art de diferents èpoques, destacant estereotips i canvis en la percepció del rol de la dona en un treball comparatiu. 6. Argumentar la necessitat de visibilitzar artistes i obres marginades o minoritzades, utilitzant exemples estudiats i proposant accions per fomentar la igualtat en un projecte creatiu o presentació.
--	--

SABERS

Amb la realització d'aquesta situació d'aprenentatge es tractaran els sabers següents:

	Saber	Matèria
1	- Definició del concepte d'art en el marc de la seva evolució històrica. Identificació i valoració del significat de l'obra artística. - Coneixement de metodologies de la història de l'art i identificació de les principals tipologies de fonts per a l'estudi de les manifestacions artístiques. - Identificació i reconeixement del paper de les dones en la creació artística. Recerca sobre les causes que han relegat les dones a un rol secundari al llarg de la història de l'art. - Anàlisi i interpretació de les obres d'art dins el seu context, aplicant un esquema metodològic coherent i utilitzant correctament el vocabulari específic de la disciplina. - Creació de productes individuals i col·laboratius per expressar i comunicar idees.	Bloc 1: Aproximació a la història de l'art

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	55/86
---	--	-----------------------------------	-------

2	• Identificació de la funció de l'art com a dispositiu de dominació i control, a partir de l'anàlisi del paper de les manifestacions artístiques en diferents moments de la història. • Anàlisi de l'art com a mitjà per expressar sentiments i emocions.	Bloc 2: Art, forma i funció
3	• Recerca sobre el paper de l'art en la representació de la identitat individual i col·lectiva: l'autoretrat i la figura femenina en l'art. • Anàlisi crítica de la representació femenina en les arts i en la publicitat, i de la seva influència en l'autopercepció de la imatge corporal. • Debat sobre el rol de les dones en l'art i la cultura actuals: desigualtats, reptes i oportunitats.	Bloc 3: Dimensió individual i social de l'art
4	• Definició i valoració del patrimoni artístic com a element conformador d'identitats individuals i col·lectives, i reflexió sobre la necessitat de protegir-lo i difondre'l. • Participació en activitats culturals i artístiques amb valor social i comunitari, com la creació i presentació d'una exposició per visibilitzar artistes històricament relegades	Bloc 4: Art, espai, natura i ciutat

DESENVOLUPAMENT DE LA SITUACIÓ D'APRENENTATGE

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	56/86
---	--	-----------------------------------	-------

Quines són les principals estratègies metodològiques que es preveuen utilitzar?, quins tipus d'agrupament realitzarem?, quins són els principals materials que necessitarem?, etc.

Metodologies actives seleccionades:

- Anàlisi de casos o estudis concrets (p. ex., obres d'artistes seleccionades) per aplicar els sabers a situacions reals.
- Gamificació i activitats lúdiques (jocs de rol, quizzes) per fer més dinàmic l'aprenentatge.

Estratègies d'ensenyament:

- Una combinació equilibrada de treball individual i col·laboratiu.
- Recursos didàctics digitals interactius (vídeos, presentacions, fòrums en línia).
- Materials impresos i guies d'anàlisi detallades.

Adaptabilitat i inclusió:

- Acompanyament individualitzat amb feedback constant per atendre la diversitat de ritmes i necessitats d'aprenentatge.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I D'AVUACIÓ

Activitat	Descripció de l'activitat d'aprenentatge i d'avaluació	Temporització
-----------	--	---------------

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	57/86
--	--	-----------------------------------	-------

Activitats inicials <i>Què en sabem?</i>	-Descripció: la invisibilització de les dones artistes.: lectura dels articles de les les artistes d'aquesta corrent que treballem i com malgrat ser fundadores de l'acadèmia de les arts a Londres no surten a la pintura on es representen a tots. Articles al Moodle de la matèria Curs: BATX2 - Història de l'Art (Belinda) -Forma d'avaluació: observació de la participació i registre de les idees clau en un mural col·laboratiu. Es pretén entendre de on era el context de l'època i com afectava això al paper de la visualització de la dona en el món de l'art i fer una comparativa amb l'actualitat i si als museus actuals hi ha prou representació de dones artistes.	2 sessions 1 de lectura d'articles i l'altre de debat)
Activitats de desenvolupament <i>Aprenem nous sabers</i>	- Descripció: Cada grup dissenya un mapa conceptual que relacioni les característiques del Romanticisme i el Neoclassicisme amb les contribucions de les artistes analitzades. -Forma d'avaluació: Valoració segons una rúbrica que inclou claredat, relacions establertes i creativitat.	8 sessions
Activitats d'estructuració <i>Què hem après?</i>	-Quin és el paper de l'art en la transformació social? -Descripció: L'alumnat discuteix en grup gran sobre com l'art pot ser una eina per combatre desigualtats. - Forma d'avaluació: Llista de comprovació de participació i qualitat de les	1 sessió

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	58/86
---	--	-----------------------------------	-------

Activitats d'aplicació <i>Apliquem el que hem après</i>	- Prova de trimestral - Activitat del Parcial 3: explicada al Moodle de la matèria: Curs: BATX2 - Història de l'Art (Belinda) ...	1 sessió
---	---	----------

MESURES I SUPORTS UNIVERSALS⁴⁸

Flexibilització del context d'aprenentatge: Es proposen activitats variades (anàlisi de casos, debats, jocs de rol, creació de productes digitals) que permeten abordar els continguts des de diferents perspectives i adaptant-se a diversos estils d'aprenentatge. A més, s'ofereixen opcions perquè l'alumnat pugui triar entre formats d'expressió (presentacions digitals, pòsters o vídeos).

Ús de recursos inclusius: Es fan servir materials digitals interactius, vídeos amb subtítols i guies escrites per facilitar la comprensió i garantir l'accessibilitat a tothom. També es proposa la creació d'un mural col·laboratiu i eines visuals com mapes conceptuals que fomenten la claredat en l'organització de les idees.

Feedback constant i acompanyament individualitzat: Es garanteix un seguiment regular de l'alumnat per identificar possibles dificultats i proporcionar suport adaptat a les necessitats individuals, tant en la comprensió dels continguts com en l'execució de les tasques.

Foment de la convivència i la participació inclusiva: Les activitats en grup es dissenyen amb rols específics que assegurin la implicació de tot l'alumnat, fomentant la col·laboració i el respecte per les idees dels altres. Això promou un entorn de treball on tothom se sent valorat i amb capacitat per contribuir.

⁴⁸ Les mesures i els suports universals són els que s'adrecen a tots els alumnes. Han de permetre flexibilitzar el context d'aprenentatge, proporcionar als i les alumnes estratègies per minimitzar les barreres de l'entorn i garantir la convivència i el compromís de tota la comunitat educativa.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	59/86
---	--	-----------------------------------	-------

MESURES I SUPORTS ADDITIONALS⁴⁹ O INTENSIVS⁵⁰

Quines mesures o suports addicionals o intensius es proposen per a cadascun dels alumnes següents:

Alumne/a	Mesura i suport addicional o intensiu
Dislexia	l'ús d'eines de lectura i escriptura assistida, com ara lectors de pantalla (per exemple, Text-to-Speech), programari d'edició de textos amb suport ortogràfic (com Grammarly o Texthelp)

⁴⁹ Les mesures i els suports addicionals s'adrecen a alguns alumnes. Permeten ajustar la resposta educativa de forma flexible, preventiva i temporal, focalitzant la intervenció educativa en aquells aspectes del procés d'aprenentatge que poden comprometre l'avenç personal i escolar.

⁵⁰ Les mesures i els suports intensius són específics per als i les alumnes amb necessitats educatives especials, estan adaptats a la seva singularitat i permeten ajustar la resposta educativa de forma extensa, amb una freqüència regular i, normalment, sense límit temporal.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	60/86
---	--	-----------------------------------	-------

Títol	Art Contemporani I i II
Curs (nivell educatiu)	2n de Batxillerat
Matèria/Àmbit ⁵¹	Història de l'Art

⁵¹ Agrupació de matèries que s'imparteixen de manera integrada.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	61/86
---	--	-----------------------------------	-------

DESCRIPCIÓ

Per què aquesta situació d'aprenentatge? Està relacionada amb alguna altra? Quin és el context?⁵² Quin repte planteja?⁵³

La SdA s'adreça a l'alumnat de 2n de Batxillerat en la matèria d'Història de l'Art. Té com a objectiu principal analitzar i reflexionar sobre els moviments artístics del segle XIX (Realisme, Impressionisme, Postimpressionisme, Modernisme) i la seva relació amb el context històric, social i cultural, així com establir vincles amb la societat contemporània.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Amb la realització d'aquesta situació d'aprenentatge s'afavoreix l'assoliment de les competències específiques següents:

Competències específiques	Matèria
C2: Reconèixer els diversos llenguatges artístics com a formes de comunicació i expressió lliure d'idees, desitjos i emocions, per crear produccions pròpies utilitzant la terminologia específica i les eines digitals, mostrant respecte per les opinions i produccions dels altres.	Història de L'art

⁵² Context: conjunt de circumstàncies que expliquen un esdeveniment o una situació i que envolten un individu, un col·lectiu o una comunitat, etc.

⁵³ Repte: tema d'interès plantejat per l'alumnat, observació d'un fenomen, polèmica o controvèrsia entorn d'un fet, informació que crida l'atenció a la ciutadania, problemàtica que afecta la societat o l'entorn de l'alumnat, pregunta sobre un element de la realitat, recerca a partir d'un element investigable, necessitat plantejada per un agent extern, dilema que cal comprendre, manifestació artística, etc.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	62/86
---	--	-----------------------------------	-------

C4: Caracteritzar els principals moviments artístics al llarg de la història, reconeixent relacions d'influència, préstec i ruptura per identificar i comprendre les pervivències i les transformacions en el món actual i analitzar críticament mecanismes d'intercanvi i fenòmens d'aculturació	Història de L'art
C6: Reconèixer i valorar el patrimoni artístic, a partir de l'anàlisi d'alguns exemples, per contribuir a la seva recuperació, la conservació i la difusió com a element conformador de les identitats individuals i col·lectives i per al gaudi i la cohesió de la comunitat dins un món global.	Història de L'art

TRACTAMENT DELS TRES COMPONENTS TRANSVERSALS⁵⁴ DE LES COMPETÈNCIES CLAU DEL BATXILLERAT (Resolució de problemes a partir de l'aplicació integrada de coneixements, Gestió i comunicació de la informació, Pensament crític)

En aquesta Situació d'Aprenentatge, es treballen els tres components transversals de les competències clau del batxillerat de la següent manera:

1. Resolució de problemes a partir de l'aplicació integrada de coneixements:

L'alumnat s'enfronta al repte de dissenyar una proposta d'exposició virtual que connecti l'art del segle XIX amb problemàtiques i manifestacions culturals actuals. Aquest procés requereix integrar coneixements històrics, artístics i socials, aplicar metodologies d'anàlisi d'obres d'art i reflexionar sobre el context històric i contemporani per justificar les seves decisions.

⁵⁴ Components transversals de les competències clau: la resolució de problemes a partir de l'aplicació integrada de coneixements, la gestió i comunicació de la informació i el pensament crític.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	63/86
---	--	-----------------------------------	-------

2. Gestió i comunicació de la informació:

L'alumnat treballa amb fonts diverses (articles, imatges, vídeos, presentacions) per investigar moviments artístics i figures clau. S'ensenya a seleccionar, analitzar i sintetitzar informació rellevant, utilitzant eines digitals per presentar els seus resultats de manera efectiva. La comunicació es practica a través de debats, exposicions orals i la creació de materials visuals i escrits.

3. Pensament crític:

Les activitats promouen l'anàlisi crítica de l'art com a reflex de dinàmiques socials i culturals. L'alumnat debat sobre el paper de l'art en la societat del segle XIX i el compara amb la realitat actual, reflexionant sobre temes com la desigualtat, el patrimoni i la representació de les dones. Aquesta reflexió fomenta la formació de judicis argumentats i el desenvolupament d'una perspectiva pròpia.

Aquest enfocament assegura que l'alumnat desenvolupi habilitats aplicables a situacions reals, afavorint una comprensió global i integradora dels continguts treballats en la SdA.

OBJECTIUS D'APRENENTATGE I CRITERIS D'AVUACIÓ

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	64/86
---	--	-----------------------------------	-------

Objectius d'aprenentatge⁵⁵ Què volem que aprengui l'alumnat i per a què? CAPACITAT + SABER + FINALITAT	Criteris d'avaluació⁵⁶ Com sabem que ho han après? ACCIÓ + SABER + CONTEXT ⁵⁷
1. Analitzar les característiques del Realisme, l'Impressionisme i el Modernisme utilitzant exemples artístics rellevants per comprendre la diversitat de manifestacions artístiques i la seva relació amb el context històric i social del segle XIX.	1. Comparar obres representatives del Realisme, l'Impressionisme i el Modernisme, identificant elements comuns i diferenciadors per explicar-ne la relació amb els canvis socials i culturals de l'època. 2. Elaborar una anàlisi escrita on es relacioni el context històric i social del segle XIX amb els moviments artístics treballats, utilitzant una terminologia específica de la matèria.
2. Reconèixer les innovacions tècniques i estètiques en l'arquitectura i l'escultura del segle XIX, reflexionant sobre l'impacte de l'ús de nous materials en el disseny urbà i la funcionalitat de les ciutats modernes per valorar l'evolució del patrimoni artístic.	3. Explicar en un treball escrit com l'ús del ferro i altres nous materials va transformar el disseny arquitectònic i urbà, aportant exemples concrets d'edificis rellevants. 4. Justificar la importància de la conservació d'obres arquitectòniques i escultòriques significatives del segle XIX com a patrimoni cultural, destacant-ne el paper en la identitat col·lectiva.

⁵⁵ Les competències específiques estan formulades de forma general i convé concretar-les per definir quins seran els aprenentatges que s'adquiriran amb la realització de la situació d'aprenentatge. Aquesta concreció ha de permetre formular unes competències pròpies de la situació d'aprenentatge que són l'equivalent dels objectius d'aprenentatge.

⁵⁶ Els criteris d'avaluació es poden desplegar en indicadors. Un objectiu d'aprenentatge pot relacionar-se amb un, dos o més criteris d'avaluació.

⁵⁷ El context ha d'incloure les condicions en què s'hauran d'evidenciar els aprenentatges.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	65/86
---	--	-----------------------------------	-------

3. Interpretar els llenguatges artístics de figures clau com Monet, Renoir i Toulouse-Lautrec, fent ús de terminologia específica per crear judicis argumentats i establir vincles amb la societat contemporània, incloent-hi la influència del món nocturn i urbà en les arts visuals.	5. Reconèixer en un debat oral els elements formals i temàtics de l'obra de Monet, Renoir i Toulouse-Lautrec, destacant-ne l'impacte social i cultural en el seu context. 6. Relacionar obres d'aquests artistes amb manifestacions culturals contemporànies, justificant en un informe la seva vigència i influència en l'art actual.
---	--

SABERS

Amb la realització d'aquesta situació d'aprenentatge es tractaran els sabers següents:

	Saber	Matèria
1	Caracterització dels principals moviments artístics al llarg de la història, reconeixent relacions d'influència, préstec i ruptura.	Bloc 1: Aproximació a la història de l'art
2	Coneixement de metodologies d'anàlisi d'obres i manifestacions artístiques.	Bloc 1: Aproximació a la història de l'art
3	Anàlisi crítica de l'art com a expressió ideològica, política, social, econòmica i estètica.	Bloc 3: Dimensió individual i social de l'art
4	Valoració del patrimoni artístic, considerant-lo com a element conformador d'identitats i cohesió social.	Bloc 4: Art, espai, natura i ciutat

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	66/86
---	--	-----------------------------------	-------

DESENVOLUPAMENT DE LA SITUACIÓ D'APRENENTATGE

Quines són les principals estratègies metodològiques que es preveuen utilitzar?, quins tipus d'agrupament realitzarem?, quins són els principals materials que necessitarem?, etc.

En aquesta Situació d'Aprenentatge (SdA), es preveu utilitzar una combinació d'estratègies metodològiques per fomentar l'aprenentatge actiu i significatiu. Les estratègies inclouen treball cooperatiu, activitats individuals d'anàlisi i reflexió, role-playing per recrear debats històrics, i l'ús de recursos digitals per a activitats interactives com quizzes i exposicions virtuals. Aquest enfocament busca equilibrar activitats teòriques i pràctiques, adaptant-se als diferents ritmes i interessos de l'alumnat.

Pel que fa als agrupaments, s'alternen diferents formats per enriquir l'experiència d'aprenentatge: treballs en petit grup per analitzar i debatre temes específics, activitats individuals per fomentar l'autonomia, i sessions plenàries per posar en comú conclusions i reflexions. L'autonomia en l'organització dels grups serà fomentada, amb una supervisió mínima per part del professorat per garantir la participació equitativa i la col·laboració.

Els principals materials necessaris inclouen:

- Materials visuals i audiovisuals: Imatges d'obres d'art representatives, plànols arquitectònics, i vídeos curts per contextualitzar els moviments artístics del segle XIX.
- Articles i textos històrics: Inclouent els proporcionats sobre Angelica Kauffmann i Mary Moser, així com documents sobre el paper de les dones en les acadèmies d'art.
- Eines digitals: diapositives multimèdia i espais virtuals per compartir resultats, com fòrums o presentacions.
- Espais físics i recursos d'aula: pissarres digitals i material bàsic per a la creació de productes visuals o escrits (retoladors, cartolines).

Aquest enfocament metodològic i organitzatiu garanteix una experiència rica i diversa, amb activitats orientades a connectar els objectius

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	67/86
---	--	-----------------------------------	-------

d'aprenentatge amb situacions reals i significatives per a l'alumnat.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I D'AVALUACIÓ

Activitat	Descripció de l'activitat d'aprenentatge i d'avaluació	Temporització
-----------	--	---------------

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	68/86
---	--	-----------------------------------	-------

Activitats inicials <i>Què en sabem?</i>	-Introducció (20 minuts): • Presentació breu sobre Angelica Kauffmann i Mary Moser amb suport visual (retrats i obres clau). • Explicació de l'obertura de les acadèmies d'art a dones al segle XVIII i XIX, destacant la seva lluita per la igualtat i el reconeixement. Lectura col·laborativa (20 minuts): • L'alumnat es dividirà en dos grups. Cada grup llegirà l' article del Moodle (Kauffmann o Moser) i destacarà idees principals sobre el paper d'aquestes artistes en la fundació de la Royal Academy i la seva lluita per la inclusió. • Es repartiran preguntes guia per facilitar la lectura: ○ Quin era el context social de cada artista? ○ Quines barreres van haver de superar per accedir al món artístic? ○ Quin llegat van deixar a la història de l'art? Posada en comú (20 minuts): • Cada grup presentarà les seves conclusions a la resta de la classe. • Es fomentarà un debat obert per comparar la situació de les dones artistes al segle XVIII i XIX amb el paper de les dones en l'art actual. Forma d'avaluació: • Recollida de les idees destacades per cada grup durant la lectura i la posada en comú.	50 minuts
--	---	-----------

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	69/86
---	--	-----------------------------------	-------

	...	
Activitats de desenvolupament <i>Aprenem nous sabers</i>	Descripció: <i>Classe magistral interactiva:</i> Presentació del Realisme i l'Impressionisme amb suport visual (imatges d'obres de Courbet, Millet, Monet, Renoir, etc.). L'alumnat realitzarà una guia d'anàlisi bàsica (elements formals, significat, context). Forma d'avaluació: es tindrà en compte els conceptes apresos quan es facin les exposicions orals de les obres escollides	4 Sessions
Activitats d'estructuració <i>Què hem après?</i>	Descripció: Exposicions orals de les obres escollides Forma d'avaluació: que els conceptes claus i vocabulari de la unitat estiguin ben empleats i que es segueixin les pautes de la rúbrica TILC de l'exposició oral	4 Sessions
Activitats d'aplicació <i>Apliquem el que hem après</i>	-Prova trimestral -Treball parcial de la 3 ^a avaluació explicat al Moodle de la matèria.	1h 30 min. Durant tot el trimestre

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	70/86
---	--	-----------------------------------	-------

MESURES I SUPORTS UNIVERSALS⁵⁸

Les mesures i suports universals que emplearem en aquesta unitat són: flexibilització d'activitats, ús d'eines digitals i materials visuals i audiovisuals.(explicats a les altres SdA.

MESURES I SUPORTS ADDITIONALS⁵⁹ O INTENSIVS⁶⁰

Quines mesures o suports addicionals o intensius es proposen per a cadascun dels alumnes següents:

Alumne/a	Mesura i suport adicional o intensiu
Dislexia	l'ús d'eines de lectura i escriptura assistida, com ara lectors de pantalla (per exemple, Text-to-Speech),programari d'edició de textos amb suport ortogràfic (com Grammarly o Texthelp)

⁵⁸ Les mesures i els suports universals són els que s'adrecen a tots els alumnes. Han de permetre flexibilitzar el context d'aprenentatge, proporcionar als i les alumnes estratègies per minimitzar les barreres de l'entorn i garantir la convivència i el compromís de tota la comunitat educativa.

⁵⁹ Les mesures i els suports addicionals s'adrecen a alguns alumnes. Permeten ajustar la resposta educativa de forma flexible, preventiva i temporal, focalitzant la intervenció educativa en aquells aspectes del procés d'aprenentatge que poden comprometre l'avenç personal i escolar.

⁶⁰ Les mesures i els suports intensius són específics per als i les alumnes amb necessitats educatives especials, estan adaptats a la seva singularitat i permeten ajustar la resposta educativa de forma extensa, amb una freqüència regular i, normalment, sense límit temporal.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	71/86
---	--	-----------------------------------	-------



Codi doc.: PC2
Programació de
Departament (BAT).
(PD-BAT)

Data creació 0: 30/12/2022

72/86

Títol	Art Contemporani II
Curs (nivell educatiu)	2n de Batxillerat
Matèria/Àmbit ⁶¹	Història de l'Art

⁶¹ Agrupació de matèries que s'imparteixen de manera integrada.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	73/86
---	--	-----------------------------------	-------

DESCRIPCIÓ

Per què aquesta situació d'aprenentatge? Està relacionada amb alguna altra? Quin és el context?⁶² Quin repte planteja?⁶³

--

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Amb la realització d'aquesta situació d'aprenentatge s'afavoreix l'assoliment de les competències específiques següents:

Competències específiques	Matèria

⁶² Context: conjunt de circumstàncies que expliquen un esdeveniment o una situació i que envolten un individu, un col·lectiu o una comunitat, etc.

⁶³ Repte: tema d'interès plantejat per l'alumnat, observació d'un fenomen, polèmica o controvèrsia entorn d'un fet, informació que crida l'atenció a la ciutadania, problemàtica que afecta la societat o l'entorn de l'alumnat, pregunta sobre un element de la realitat, recerca a partir d'un element investigable, necessitat plantejada per un agent extern, dilema que cal comprendre, manifestació artística, etc.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	74/86
---	--	-----------------------------------	-------

TRACTAMENT DELS TRES COMPONENTS TRANSVERSALS⁶⁴ DE LES COMPETÈNCIES CLAU DEL BATXILLERAT (Resolució de problemes a partir de l'aplicació integrada de coneixements, Gestió i comunicació de la informació, Pensament crític)

--

OBJECTIUS D'APRENENTATGE I CRITERIS D'AVUACIÓ

⁶⁴ Components transversals de les competències clau: la resolució de problemes a partir de l'aplicació integrada de coneixements, la gestió i comunicació de la informació i el pensament crític.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	75/86
---	--	-----------------------------------	-------

Objectius d'aprenentatge⁶⁵ Què volem que aprengui l'alumnat i per a què? CAPACITAT + SABER + FINALITAT	Criteris d'avaluació⁶⁶ Com sabem que ho han après? ACCIÓ + SABER + CONTEXT ⁶⁷
1.	1. 2.
2.	3. 4.
3.	5. 6.

SABERS

Amb la realització d'aquesta situació d'aprenentatge es tractaran els sabers següents:

	Saber	<u>Matèria</u>
1		
2		

⁶⁵ Les competències específiques estan formulades de forma general i convé concretar-les per definir quins seran els aprenentatges que s'adquiriran amb la realització de la situació d'aprenentatge. Aquesta concreció ha de permetre formular unes competències pròpies de la situació d'aprenentatge que són l'equivalent dels objectius d'aprenentatge.

⁶⁶ Els criteris d'avaluació es poden desplegar en indicadors. Un objectiu d'aprenentatge pot relacionar-se amb un, dos o més criteris d'avaluació.

⁶⁷ El context ha d'incloure les condicions en què s'hauran d'evidenciar els aprenentatges.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	76/86
---	--	-----------------------------------	-------

3		
4		

DESENVOLUPAMENT DE LA SITUACIÓ D'APRENTATGE

Quines són les principals estratègies metodològiques que es preveuen utilitzar?, quins tipus d'agrupament realitzarem?, quins són els principals materials que necessitarem?, etc.

--

ACTIVITATS D'APRENTATGE I D'AVUACIÓ

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	77/86
---	--	-----------------------------------	-------

Activitat	Descripció de l'activitat d'aprenentatge i d'avaluació	Temporització
Activitats inicials <i>Què en sabem?</i>	- - ...	
Activitats de desenvolupament <i>Aprenem nous sabers</i>	- - ...	
Activitats d'estructuració <i>Què hem après?</i>	- - ...	
Activitats d'aplicació <i>Apliquem el que hem après</i>	- - ...	

MESURES I SUPORTS UNIVERSALS⁶⁸

⁶⁸ Les mesures i els suports universals són els que s'adrecen a tots els alumnes. Han de permetre flexibilitzar el context d'aprenentatge, proporcionar als i les alumnes estratègies per minimitzar les barreres de l'entorn i garantir la convivència i el compromís de tota la comunitat educativa.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	78/86
---	--	-----------------------------------	-------

--

MESURES I SUPORTS ADDITIONALS⁶⁹ O INTENSIVS⁷⁰

Quines mesures o suports addicionals o intensius es proposen per a cadascun dels alumnes següents:

Alumne/a	Mesura i suport addicional o intensiu

⁶⁹ Les mesures i els suports addicionals s'adrecen a alguns alumnes. Permeten ajustar la resposta educativa de forma flexible, preventiva i temporal, focalitzant la intervenció educativa en aquells aspectes del procés d'aprenentatge que poden comprometre l'avenç personal i escolar.

⁷⁰ Les mesures i els suports intensius són específics per als i les alumnes amb necessitats educatives especials, estan adaptats a la seva singularitat i permeten ajustar la resposta educativa de forma extensa, amb una freqüència regular i, normalment, sense límit temporal.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	79/86
---	--	-----------------------------------	-------



Codi doc.: PC2
Programació de
Departament (BAT).
(PD-BAT)

Data creació 0: 30/12/2022

80/86



Codi doc.: PC2
Programació de
Departament (BAT).
(PD-BAT)

Data creació 0: 30/12/2022

81/86

2. DISTRIBUCIÓ DE LES SdA AL LLARG DEL CURS

Trimestre	SdA	Nom
1	1	Introducció a la Història de l'Art
	2	Art Antic (Egipte, Grècia i Roma)
2	4	Art Medieval (Bizantí, Islàmic, Romànic i Gòtic)
	5	Art Clàssic (Renaixement, Manierisme, Barroc i Rococó)
3	7	Art Modern (Romanticisme i Neoclassicisme)
	8	Art Contemporani I (S. XIX)
	9	Art Contemporani II (S XX i XXI)

3. CRITERIS D'AVALUACIÓ I RECUPERACIÓ DE LA MATÈRIA

La nota final (avaluació continuada) es calcula de la següent manera:

Trimestre	Activitat	Ponderació	S'aprova si la nota és
1 Trimestre	Activitat Trimestral	40%	la nota del parcial suma si la mitjana del trimestral i les exposicions fan 4,5. La matèria s'aprova en un 5
	Exposicions Orals	40%	
	Examen Final	60%	

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	82/86
---	--	-----------------------------------	-------

2 Trimestre	Activitat Trimestral	40%	a nota del parcial suma si la mitjana del trimestral i les exposicions fan 4,5. La matèria s'aprova en un 5
	Exposicions Orals	40%	
	Activitat Voluntaria de la perspectiva i de l'altre de les dones	40%	
	Examen Final	60%	
3 Trimestre	Activitat Trimestral	40%	a nota del parcial suma si la mitjana del trimestral i les exposicions fan 4,5. La matèria s'aprova en un 5
	Exposicions Orals	40%	
	Examen Final	60%	

NOTA FINAL ORDINÀRIA (quan cada trimestre supera la nota de 5)	(Trimestre 1 + Trimestre 2 + Trimestre 3) / 3
---	---

Per a l'avaluació final, es tindrà en compte:

EXAMEN FINAL (SI S'HA SUSPÈS LA VIA ORDINÀRIA)	Ha d'assolir com a mínim dos del trimestres que es fan. Si s'ha suspès 2 trimestres pot escollir 1 trimestre i si ha suspès els 3 ha d'escollir 2.
EXAMEN DE PUJAR NOTA	Es pot escollir a quin trimestre pujera pero si es treu menys nota a l'examen de pujar nota li contaria aquesta.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (BAT). (PD-BAT)	Data creació 0: 30/12/2022	83/86
---	--	-----------------------------------	-------

EXAMEN EXTRAORDINARI	Ha de fer un examen que conté tot el que hem après.
----------------------	---



Codi doc.: PC2
Programació de
Departament (BAT).
(PD-BAT)

Data creació 0: 30/12/2022

84/86



Codi doc.: PC2
Programació de
Departament (BAT).
(PD-BAT)

Data creació 0: 30/12/2022

85/86